

## Biografi Lise&Gertrud

1990 möttes vi på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och blev vänner direkt. Där hade vi båda några svettiga år med prestationsångest, identitetskriser och vissa svårigheter att inordna oss i högskolesystemets strikta hierarki. Men vi lät oss inte nedslås av det utan sporrades istället att finna egna vägar som tog oss framåt. Lise&Gertrud är en sådan väg.

1998 hade vi premiär på vår första show *NU!*. Vi var kaxiga och riktigt bra faktiskt. Vi åkte på turné och spelade i Vitabergsparken två somrar, 1999 och 2000. Sen in på Sopp-teatern/Stockholms Stadsteater och Mosebacke. Totalt hängde *NU!* med oss i hela tre år!

2001 ville vi göra något nytt med oss och med cellon. Vi kröp in på Nalens bakficka, började improvisera mer och närmade oss en friare form på scenen. Vi svettades och skrattade och var ibland inte helt medvetna om vad vi höll på med. Men publiken var med på noterna och tillsammans hade vi fruktansvärt roligt. Det hela resulterade också i vår första skiva som blev en cd/dvd, *Lise&Gertrud live på Nalen*.

2003 tog vi steget full ut med showen, *En smäll till*. Den spelades för utsålda hus på Kilen i Stockholm (Kulturhuset) 2003-2004. Konstnärligt tog vi ett stort steg framåt och i Riksteaterns regi åkte vi sen ut på Sverigeturné. En smäll till satte oss på kartan för många som tidigare inte kände till oss. Ett fint och starkt minne är när Povel Ramel kom till Kilen. Det var fantastiskt att få underhålla vår stora idol. Två dagar senare fick vi varsitt brev där han tackade oss, och det finaste av allt var att han skrev två olika brev. Inga standardformuleringar där inte. Tack Povel!

Efter flera utsålda hus på Mosebacke hösten 2005, flyttade vi, på våren 2006 vidare till Vasateatern. *Lise&Gertrud live på Vasan* fick showen heta. Vi mimade till "Licens to Kill", bjöd på sånglektioner, sjöng om gynekologbesök och om lycklig och olycklig kärlek. En kväll gick brandlarmet och tio brandmän störtade in och utrymde hela teatern på nolltid. Det hela kändes smått överkligt men efter en halvtimme kunde vi fortsätta igen som om inget hade hänt! Publiken drog dock lite efter andan när vi, senare på kvällen, spelade Springsteens "Fire" och lät en blygsam eld spruta som en effekt till låten.

Samma år, 2006 hyrde vi Stockholms Konserthus och tog oss an en av våra största utmaningar. Vi ville bjuda stockholmshörspubliken på en annorlunda julkonsert. Konkurrensen om julpubliken var mördande. Detta till trots sålde vi ut två hus på mindre än en månad. Succén var ett faktum så vi hyrde det magnifika huset även 2007. Samma år gav vi också ut vår första julska. *Frid i Jul med Lise&Gertrud*. Carl Jan Granqvist var med som gästartist, och bidrog till julstämningen genom att på sitt oefterhärmliga sätt läsa ett utsökt recept på julmumma.

Parallellt med våra egna produktioner har vi, under de tio år vi jobbat tillsammans gjort en oändlig mängd företagsevenemang. Ett av de galnaste var nog när det visade sig att vi skulle spela på en jätteliten scen 10 meter upp i luften. med risk för livet skulle spela på en jätteliten scen 10 meter upp i luften. Vi fick, med livet som insats, klättra i högklackat på en stege med cellon i högsta hugg och sedan krypa på plats för att inte ramla mer. Den entrén blev allt annat än glamorös, men snygga var vi när vi väl satt på plats. Eller när kossorna fick ett spel i hagen bakom oss och råmade så högt att vi inte hördes eller när vi var pausfåglar för kändiseliten på Aftonbladets Tv-pris och alla ville dricka drinkar istället för att lyssna på två brudar, eller när Gertruds brallor sprack på scenen, eller när Lises klack gick av och vi fick spela barfota, eller när en känd företagsledare bad oss sjunga "Kung i baren" så att hans gäng skulle få komma igång... Så många möten, så många människor och så många minnen.

Just nu förbereder vi oss för vår nästa stora utmaning - en ny show i en ny lokal! Showen heter *Liv är att ta sig ut* och denna gång har vi hyrt Södra teatern. Premiären kommer att gå av stapeln den 30 januari 2009. Under sommaren som gått har vi repat och haft heta diskussioner om röda trådar samtidigt som vi skrivit kontrakt och tagit in offerter. En hel del återstår att göra men vi ser fram emot den 30 januari med skräckblandad förtjusning.

Gång på gång utmanar vi oss själva till att skapa nya produktioner och det är precis de kickarna som är vår drivkraft. Från att en idé som föds, med all energi som släpps loss i ett "Ja för faan, det är ju världens idé" - energi som riskerar att snabbt dö av budgetkalkyler men som hänger kvar och får oss att ändå köra på - till stunden när vi står där på scenen, med salongen full av publik och allt stämmer.

Kickarna har varit många och förhoppningsvis finns det fler som väntar på oss i framtiden.

**Lise&Gertrud**  
September 2008