

Celloknäpp.

Käck lek med
popgiganterna
i Vitabergskonsert.

Musik

Lise&Gertrud

**SCEN: PARKTEATERN I VITABERGS-
PARKEN, STOCKHOLM**

Först ser scenen så ödslig ut att man undrar hur det skall gå. Två ensamma barstolar på en yta som skulle kunna rymma vilka arenarockare som helst. Kanske har duon Lise&Gertrud också tänkt tanken eftersom de inleder med stadionfyllarna U2:s "I still haven't found what I'm looking for". Fats antagligen tycker de helt enkelt att det är en bra låt. Med tät stämsång à la country, och uppfinningsrikt cellokomp som börjar i sparsamt knäppande och tättnar till fräsande stränggräv, låter det dessutom förstås inte ett dugg likt det malande originalet. Det är fyra år sedan Lise (Hummel) och Gertrud (Stenung) framträdde i Vitabergsparken. Sedan dess har de finlipat sitt röst-plus-cellokoncept Bland annat i den rosade showen "En smäll till". Med tanke på den stora publikuppslutningen är det kanske synd att det i år bara blir en enda utomhus-spelning där man kan se duon leka "popstars", som de själva säger. För det mesta är på lek. I alla fall musikaliskt lekfullt och med lätt ironi. Duon peppar varandra mellan låtarna, det är mycket "vad härlig du är" och just ikväll är Lise&Gertrud "du" med varenda popstjärna de lånar låtar från.

THOMAS (ORUP), Ricky (Martin) Samt Björn & Benny får se sina låtar Ömt, och ibland grymt, omtolkade. "Du är I himmelen" handlar plötsligt om ett gynekologbesök, "She bangs" blir "Han jucke" –monolog på Lises allra bredaste dalmål medan "Rock me" får Gertrud att hantera cellon med extra intensiv slap-teknik. Och visst är det småroligt när Niklas (Strömstedt) och Raymond och Marias handklapps-pop får sina slängar. Fast den starkaste koncentrationen uppstår när Lise & Gertrud gör, på avskalat och fullt allvar, som i Cornelis förgänlighets-visa "Huvudlösen för aftonen" eller Lou Reeds " Perfect day".

Sara Norling.

musik@dn.se